

## **Betydningen af 'Frihedens Sorger'**

Mit maleri, "Frihedens Sorger", illustrerer to kvinder der er blevet forvist fra deres landsby, og deres komplicerede følelser for deres nyfundne frihed. Maleriet skulle gerne kommunikere de meget komplicerede realiteter der følger friheden, og starte debatten om hvorvidt friheden er det værd. Billedet skal dog også vise deres kærlighed for hinanden, og hvordan de er hinandens grund til at leve med de konsekvenser deres kærlighed, og uventede frihed, medbringer.

Det er min hensigt at bringe fokus på den mere kontroversielle side af frihed med en smuk historie, der leder os til konklusionen, at selvfølgelig skal vi have frihed, selvom det kan være svært at navigere i.

## **Historien gemt i 'Frihedens Sorger'**

Maleriet fortæller en historie om en privilegeret kvinde og hendes kammerpige, der blev ulykkeligt forelskede. De levede med deres kærlighed i skjul indtil byen begyndte at forstå deres situation, og de blev smidt ud. På billedet ser vi de to kvinder bearbejde den realitet de er blevet udsat for; afsløringen af deres hemmelige kærlighed, samt ydmygelsen og ensomheden der følger. Kvinden til venstre, den tidligere kammerpige, er håbefuld og prøver at overtale hendes mere pessimistiske kæreste til at se deres frihed som en gave i stedet for en byrde.

## **Symbolikken i 'Frihedens Sorger'**

Der er mange hints til både betydningen og historien gemt i maleriet. Til at starte med er der jo baggrunden, hvor vi ser skyer over deres landsby. Skyerne er en reference til det engelske udtryk "a clouded judgement", og symboliserer byens ulogiske holdninger og løsninger. På højre side i baggrunden ses et træ. Dette træ kaldes "Weeping Willow", og jeg har valgt lige præcis det her træ på grund af dets navn. Et Willow træ symboliserer frihed, og ordet 'Weeping' er på engelsk et synonym til 'crying', altså at græde. Træet skal altså symbolisere betydningen af hele maleriet, samt den visdom de to kvinder lærer af denne ulykkelige erfaring; nemlig at man ikke kan få en smertefri frihed, og at noget så sødt som frihed har en bitter undertone. De to kvinders karakter kan også tydes via symbolisme, og kan bl.a. ses ved deres hudfarve. Kvinden til højre er hende af højere social status. Dette illustreres både da hun sidder på noget, og altså virker højere på billedet, men også i farven af hendes turban og hud. Den er nemlig en blålig lilla, hvilket er en kombination af de to dyreste farver at producere før i tiden. Dette er altså et symbol på velfærd og penge, og fortæller tilskueren at hun kommer fra en velhavende familie. Hendes hud er blegere end kvinden til venstre, hvilket viser at hun er indendøren mere. Kvinden til venstre har mørkere hud, hvilket kan lede os til den modsatte konklusion, og en beskidt gullig turban på, hvilket er en af de billigste farver at producere, hvilket leder os til at tro at hun er lettere fattig. Dog er hendes kjole mosgrøn, hvilket også er en billig farve at producere, men stadig viser anstændighed, da kjolen er lang og højt pigmenteret. Det viser altså at hun har arbejdet for en anerkendt familie, der bekymrer sig om deres omdømme.

Farven på de to kvinders turbanner siger også noget om deres personlighed og forholds dynamik. Den gule turban illustrerer kammerpigens humor, optimisme og glæde. Hun er let-sindet og snaksalig, feminin og omsorgsfuld. Hun er solen i deres forhold. Den lilla turban illustrerer hendes dybe sind, bekymringer og mange tanker. Hun er en velafrundet person, digter og er stille. Hun er månen i forholdet.

Der er et farvehjul der karakteriserer forhold mellem to personer baseret på deres farver, og de to kvinders turbanner referere til den. De er et gul/lilla forhold, hvilket betyder at de er modsatte på mange fronter, men at de passer utroligt godt sammen, hovedsageligt pga deres fascination med verden omkring dem, men også pga deres evne til at udjævne hinandens svagheder.

Hele deres romantiske forhold er illustreret i frugterne; jordbær symboliserer kærlighed og vandmelon symboliserer frihed.

Der er næsten ikke en del af maleriet der kan peges på uden en mindre symbolsk betydning.

## **Hvorfor er det frihed?**

Når man tænker på billedets historie er frihed nok ikke det første ord man kommer til at tænke på, så hvorfor er det frihed? Kvinderne er frie fra landsbyens dømmende blikke, farerne der følger med deres snæversynede holdninger og følelsen af at skulle skjule noget de elsker. Det er en frihed at de er blevet sat fri, løsladt om man vil, selvom det ville være bedre, hvis de slet ikke havde noget at blive sat fri fra, hvis deres frihed var sammen med deres familie, men det her maleri handler om en anden form for frihed - en ulykkelig en.