

## **Resumé**

### **Bachelor**

2017 har, for Den Danske Scenekunstscole – Musicalakademiet Fredericia, stået i akkrediterings tegn, og glæden var stor, da vi i oktober 2017 fik den endelige godkendelse som bacheloruddannelse. For musicaluddannelsens ledelse har denne proces haft højeste prioritet i to år, og vi kan med stolthed og glæde konstatere, at akkrediteringsprocessen lykkedes, og vi derfor i dag kan kalde vores studerende bachelorer. Den nuværende 3. årgang, som dimitterer i sommeren 2018, bliver den sidste årgang, som uddannes på gammel studieordning, og de første bachelorer dimitterer herefter i sommeren 2019.

### **Optag**

Igen i 2017 har interessen for og søgningen til musicaluddannelsen i Fredericia været stor, og ud af ca. 123 kvalificerede ansøgninger har uddannelsen udvalgt og optaget 8 nye håbefulde studerende, som på sigt vil blive et aktiv for scenekunsten i Danmark og udlandet.

### **Ansatte**

Med udgangen af 2018 håber vi at være oppe på 10 fastansatte underviser på skolen (dog ingen på fuld tid) og vi ser det som et vigtigt led i strategien for uddannelsen at have et fast underviserteam, som kan løfte kvaliteten af det faglige indhold og indgå som ansatte i en større institutionsstruktur.

I 2017 har den samlede administration omkring musicaluddannelsen gennem året haft fokus på at fastholde og udbygge internationale relationer, hvilket ved årets slutning viser meget positive resultater.

Også lokalt og nærregionalt er eksisterende samarbejder med Fredericia Kommune og Fredericia Teater vedligeholdt og udbygget, ligesom kredsen af sponsorer ved årets udgang har fastholdt niveauet fra 2016.

### **Internationalisering**

DDSKS Musicalakademiet Fredericias opgave er at udbyde kunstnerisk uddannelse på højeste internationale niveau inden for musicalområdet. Det er derfor et kontinuerligt fokusområde at styrke musicaluddannelsens internationale dimension, bl.a. gennem tilknytning af udenlandske undervisningskapaciteter, og løbet af 2017 har musicaluddannelsen været besøgt af adskillige internationale gæsteundervisere: Lynne Formato (US) og Scott Susong (US) instruerede og koreograferede afgangsfeststillingerne "Pippin" og "Dogfight". Jonathan Flom (US/NO) har været ansat i efterårssemesteret, hvor han har undervist i drama, ligesom han har assisteret ved udformning af beskrivelser af kommende moduler på den fremtidige scenekunstneriske kandidatuddannelse i DDSKS-regi samt et prospectus på en kommende international MFA (Master of Fine Arts) som vi har en vision om at kunne udbyde i samarbejde med et amerikansk universitet.

Musicaluddannelsens 2. årgang var, sammen med repræsentanter fra ledelse og undervisere, på studietur i New York i foråret, hvor de studerende bl.a. modtog masterclass-undervisning af anerkendte Broadway-navne som Adam Guettel, Judy Kunh, Meg Bussert m.fl. Musicaluddannelses ledelse deltog endvidere, sammen med en repræsentant fra Scenekunstskolens internationale afdeling i København, på den årlige internationale MTEA konference (Musical Theatre Educator's Alliance) som blev afholdt i januar. Lone Baltzer (sangfagkoordinator og studieansvarlig) var af konferencen inviteret til at fremlægge sin sangfaglige metode og leverede en flot international præsentation, som blev modtaget meget positivt.

### **Udvekslingsaktiviteter**

Vi gennemførte i foråret, som led i vores nye udvekslingsaftale, en udveksling for to studerende fra Baldwin Wallace Musical Theatre Programme (US), ligesom to af vores afgangsstuderende modtog undervisning på det amerikanske universitet som et led i deres uddannelse. Både vores egne studerende samt de to studerende fra Baldwin Wallace har efterfølgende tilkendegivet, at denne udveksling var en rigtig god proces, såvel fagligt som socialt. På baggrund heraf planlægges et tilsvarende forløb afviklet i løbet af foråret 2018.

### **Fredericia Teater**

Gennem 2017 har vi styrket vores fokus på at aktualisere samarbejdsaftalen med Fredericia Teater, hvor der især lægges op til en styrkelse af det tværinstitutionelle internationale samarbejde, der på sigt åbner flere muligheder for at udnytte oplagte synergier i begge institutioners internationale netværk i forbindelse med besøg, produktioner m.m. Endvidere har vi indledt et arbejde med at opdatere aftaler for praktik på bacheloruddannelsen, hvis struktur er ændret lidt ift. tidligere uddannelsesforløb, hvorfor praktikaftaler fremadrettet forventes tilsvarende ændret. Ledelsen har været involveret i arbejdet med planerne for et nyt Fredericia Musical Teater, som på sigt også skal huse den eksisterende uddannelse i Musical, ligesom vi har ambitioner om at indtænke og udnytte oplagte synergier med Fredericia Teater til bl.a. skabelse af nye uddannelser på kandidatniveau samt etablering af flere tværfaglige udviklingsmuligheder for studerende på den samlede scenekunstskole.

### **Videndeling og kunstnerisk udviklingsvirksomhed**

DDSKS - Musicalakademiet Fredericia arbejder kontinuerligt for at sikre, at musicaluddannelsen er opdateret på nye strømninger og tendenser inden for genren, så vidensgrundlaget styrkes. I 2017 iværksatte vi skolens første KUV-projekt (Kunstnerisk UdviklingsVirksomhed): et projekt, der undersøger ny musikdramatik med fokus på udvikling og tilblivelse af Fredericia Teaters forestillinger "Shubidua - The Musical" og "SEEBACH". Projektet blev præsenteret offentligt den 8. november og den 18. december 2017 og er iværksat af Liv Stevns (fastansat dramaunderviser) og Thomas Agerholm (uddannelsesleder). På scenekunstskolens hjemmeside kan man læse mere om KUV-projektet, ligesom der i december blev udgivet et projektkompendium. Endvidere er vi ved årets udgang blevet inviteret til at fremlægge projektet på Københavns Universitet samt på Kulturcafeen i Oslo.

Flere af musicaluddannelsens undervisere har i løbet af året modtaget undervisning inden for det scenekunstneriske efteruddannelsesområde, og en underviserer færdiggjorde pædagogikum på Den Danske Scenekunstskoles efter- og videreuddannelsescenter i Odsherred.

I 2016 indledte DDSKS Musicalakademiet Fredericia samtaler med uddannelsens geografiske nabo og gode samarbejdspartner, Den Kreative Skole, om etablering af en kommende tværfaglig pædagogisk uddannelse i Fredericia, som det er tanken, at Musicalakademiet stiller viden til rådighed for. I 2017 har vi forsat arbejdet med at finde løsninger på, hvordan samarbejdet skal udmøntes, og sidst på året fik vi en aftale på plads med Fredericia Kommune vedr. synergi mellem Musicalakademiet og den kommende læreruddannelse i regi af UCL.

### **Almen kulturel virksomhed**

I 2017 har DDSKS Musicalakademiet Fredericia åbnet dørene for offentligheden ved mange lejligheder. Den årlige "Showcase", årets afgangsfest, blev som vanligt et tilløbsstykke – især blandt Fredericias borgere, der siden Musicalakademiets start i udstrakt grad har taget afgangsfestene til sig, og årets forestilling spillede for udsolgte huse alle fire opsætningsdage.

Gennem flere år har musicaluddannelsen med succes afholdt "Musicalaftener" i samarbejde med det fredericianske spillested Det Bruunske Pakhus (nu Tøjhuset) hvor studerende fra musicaluddannelsens 2. og 3. årgang optræder med selvvalgte sange i et intimt og primært akustisk setup. Årets syv koncerter var, som med årets afgangsfest, alle udsolgt. 2017 bød i koncert-regi på en glædelig overraskelse: vi havde nemlig den store ære at modtage besøg af Broadwaystjernen og -legenden Liz Callaway, der som et led i sit besøg på skolen medvirkede som solist ved én af årets musicalaftener på Tøjhuset, og indtog scenen sammen med Musicalakademiets studerende.

Også årets coaching-koncert med studerende fra musicaluddannelsens 2. årgang var velbesøgt, og det samme var de afgangsstuderendes sangeksamen, der ligeledes er tilgængelig for offentligheden. Slutteligt bød musicaluddannelsen i foråret indenfor til det årlige Åbent Hus-arrangement, der var pænt besøgt, ligesom ledelsen i årets løb har forestået adskillige rundvisninger og oplæg for lokale og regionale foreninger, virksomheder, loger m.fl.

Skolens studerende har i 2017 haft adskillige optrædener ud af huset, og igen i år etablerede uddannelsens 1. årgang et julekor, som underholdt ved forskellige arrangementer – herunder til borgmesterens julestue for børn samt på byens plejehjem, som har meldt meget positivt tilbage herom.

### **National digital platform for nye talenter og strømninger i scenekunsten**

I årets løb er musicaluddannelsens fokus på eget vækstgrundlag øget. Bl.a. lægger uddannelsen lokaler og faciliteter til Trekantens Dansefyrtårns projekt "Unge på vej": et dansekompani for unge i aldersgruppen 14-20 år, som arbejder med målrettet talentudvikling af og med unge dansere – iværksat og organiseret af fem kommuner i Trekantområdet og en række af disse kulturinstitutioner. Ligeledes stiller DDSKS - Musicalakademiet Fredericia sine faciliteter til rådighed i skoleferierne til forskellige undervisningsinitiativer, og også lokale kor mødes på akademiet ugentligt. Alt dette er med til at skabe en sammenhængskraft mellem det lokale miljø og uddannelsen, hvilket er en mærkesag for Musicalakademiet.

Et travlt og meget begivenhedsrigt år er afsluttet, og vi ser med glæde og forventning frem til 2018!

Med venlig hilsen,

#### **THOMAS AGERHOLM**

Uddannelsesleder / Head of Musical Theatre Fredericia

T : +45 7591 5330

M : + 45 2615 9711

E : thag@scenekunstskolen.dk

W : DDSKS.dk

DDSKS Musicalakademiet Fredericia

Kongensgade 107

7000 Fredericia



# USKS

December 2017.

BILLEDER FRA SHOWCASE 2017.





# OSK'S

December 2017.

