



Den nedlagte ammoniakhavn i Fredericia Kommune rummer både historier om fortiden og potentiale for fremtiden. Kuratorvirksomheden Creator Projects peger på siloerne som lokation for et nyt ambitiøst kunstværk i 2021 af den internationale kunstner Katharina Grosse, der vil sætte Fredericia og Danmark på verdenskortet både i folkemunde og i faglige kunstkrede. Det øde område med de monumentale tanke er bl.a. valgt på baggrund af grundens historie, centrale beliggenhed i Danmark, synlighed og potentiale for kunst i stor format.

## Creator Projects vision

Creator Projects er et kunst- og kulturbureau. Vores ambition er, at skabe nytænkende kunstprojekter i Danmark og udlandet. Vi arbejder internationalt med kunst som en ressource gennem tætte samarbejder med kunstnere, offentlige instanser, institutioner, virksomheder og private aktører. Vi kuraterer udstillinger, faciliterer midlertidige og permanente kunstprojekter samt tilbyder strategisk og kunstfaglig rådgivning. I sommeren 2018 kuraterede Creator Projects Martin Creeds første soloprojekt i Danmark, med kunstillation *Half the air in a given space* på tre centrale steder i Trekantområdet nemlig: Fredericia Banegård, Vejle Rådhus og Kolding bibliotek. Op mod 7.000 besøgende oplevede den spektakulære kunstillation i løbet af årets festuge på 10 dage, og både i pressen og på de sociale medier har værkerne levet i bedste velgående. Det er således lykkedes at give et bredt publikum en stor og uventet kunstoplevelse på tre ikoniske lokationer i det offentlige rum. Projektet blev realiseret i tæt samarbejde med Trekantområdet Danmark.

Målet er at præsentere ambitiøse oplevelser og engagere et bredt publikum på tværs af geografi, alder og socialøkonomiske skel. Ligeledes er det målet at styrke lokale, nationale og internationale samarbejder, at øge Fredericias synlighed og gennem kunst og kultur genoplive oversete områder og dermed gøre lokationer attraktive i et nyt øjemed.

## Realisering og rollefordeling

Creator Projects vil varetage alt der vedrører projektledelse, fundraising, presse, installering mv. vi har udelukkende brug for en positiv tilbagemelding fra Fredericia Kommune. Vi har været i kontakt med Mogens Nielsen, der ejer siloerne og grunden, og han er meget positivt indstillet, hvis Fredericia Kommune er giver samtykke.

For at styrke lokale, nationale og internationale samarbejder vil der så vidt muligt indhentes lokal arbejdskraft, teknikere og håndværkere til klargøringsarbejdet, der bl.a. vil indebære rensning af det område der skal spraymales, slåning af græs, mv. Creator Projects vil ligeledes stå for projektledelse af disse opgaver.

Trekantområdet Danmark vil så vidt muligt samarbejde om at synliggøre projektet gennem deres kanaler samt lancere det i festugeprogrammet, og hvis det ønskes kan Fredericia Kommune også dele det pressemateriale, som Creator Projects udarbejder. Fredericia Kommunes logo vil også kunne fremgå i pressemateriale og invitationer i et aftalt omfang.

## Tidsplan og økonomi

Det er vigtigt med en veltilrettelagt proces for at sikre overensstemmelse mellem kuratorisk vision, ejeren af siloerne, kommunen og det endelige værk. En måde at sikre, at beslutninger vedrørende kvalitet og kunst træffes på et oplyst grundlag, er gennem koordineret tidsstyring i forhold til projektets overordnede faser. I det følgende gives et overblik over processen fra godkendelse til opførelsen af projektet.

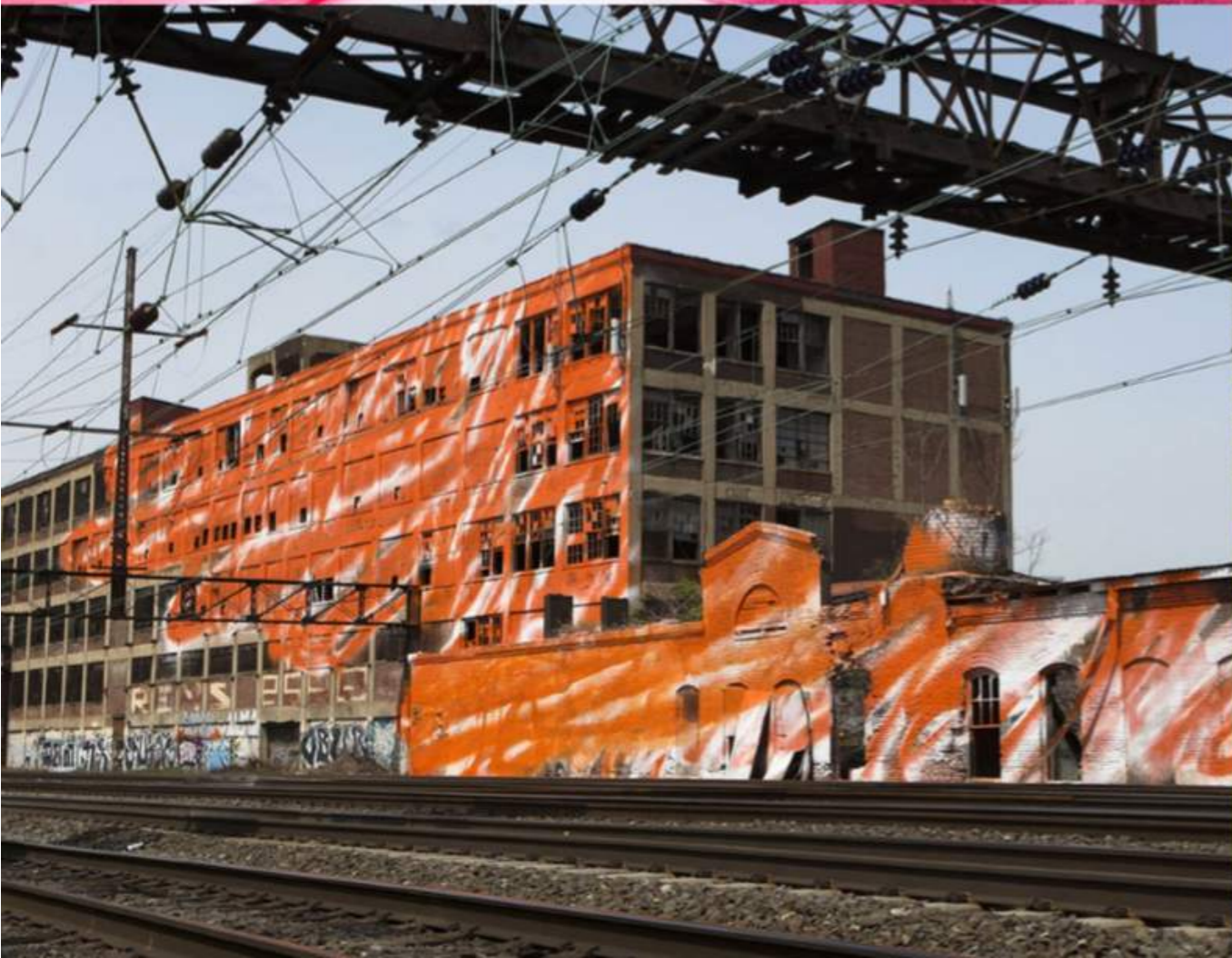
Projektet er estimeret til at koste i omegnen af 3.5 mio. kr. Økonomien kan sikres gennem fondsstøtte, og da svartiden fra flere fonde er på mellem 4 og 6 måneder, eksekveres projektet først i 2021. Denne tidsramme giver Creator Projects tid til at indhente den nødvendige økonomi. Der er allerede nu igangsat en indledende positiv dialog med et par fonde, der fokuserer på kunst i Danmark. Vi håber desuden at Fredericia Kommune har lyst til at engagere sig i projektet, herunder også med et økonomisk beløb, som kommunen måtte finde passende. Dette ville bl.a. kunne bidrage til de første spadestik i projektets realisering i Fredericia.

Proces for kunstprojekt			
2019	Godkendelse projekt af Fredericia Kommune og ejeren af siloerne	Dialog vedr. fastsættelse af rammer for projektet og kontrakt	Kunstværk defineres af kunstneren indenfor aftalte rammer
2020	Creator Projects fundraising	Creator Projects projektledelse planlægning af klargøringsarbejde	
2021	Creator Projects, Katharina Grosse team: eksekvering	Creator Projects Presse og markedsføring	Indvielse af kunstværk
2021 → ?	Eventuel vedligeholdelse eller afmontering		



Efter den ødelæggende orkan Katrina i 2005 i New Orleans udsmykkede Katharina Grosse de efterladte huse. Husene der blot ventede på nedrivning eller genopbygning blev gennem Grosse's kunstneriske bearbejdning givet nyt liv.

New Orleans



Mindeparken i Aarhus

## Kunst skal stille spørgsmål og skabe debat

Den tyske kunstner Katharina Grosse er uddannet som klassisk maler, men hun er interesseret i skalaforhold og maler bl.a. tre-dimensionelle landskabsmalerier i stor skala i naturen, som folk kan bevæge sig rundt i. Grosse har udstillet på kunstmuseer verden over og nyder stor international anerkendelse, som en af de vigtigste kunstnere fra sin generation. I 2016 lavede Katharina Grosse et spektakulært værk for MoMA PS1 i New York. På Rockaway Beach malede hun med rødt på et hus og på stranden. Her kunne publikum være en del af værket, idet de kunne gå ind i huset og gå på stranden.



Ammoniaktankene i Fredericia vil få samme projektkarakter som Rockaway Beach i New York idet øde og forfaldne steder genoplives på storslået vis. Dermed vil kunstværket bidrage til at transformere lokationen fra en funktionstømt erhvervshavn til et aktivt, farverigt og levende sted.

Grosse formår at skabe debat, og hun ser paradokser og ambivalens som en del af livets store beslutninger, og som det at være menneske i naturen. Kunsten kan medvirke til at stille vigtige spørgsmål, der rykker ved vores vante omgivelser, forestillinger og overbevisninger: Hvilket billede har vores kultur skabt af naturen? Er værket giftigt eller ser det giftigt ud? Også æstetiske spørgsmål kan forekomme ved værker af denne karakter. Det er vigtigt, at der er en åben dialog omkring alle reaktioner. Værket har en påvirkning på naturen, ligesom alt andet vi mennesker gør har. Alt der er levende har en indflydelse på sine omgivelser og potentialet for følelsesmæssig påvirkning er mulig.

Det spektakulære kunstværk på tankene vil give borgerne i Fredericia mulighed for dagligt at opleve og interagere med kunsten, og give resten af Danmark og turister fra hele verden mulighed for en kunstoplevelse i helt enestående omgivelser ved Lillebælt. Kunstværket vil have stor gennemslagskraft, der vil tiltrække opmærksomhed fra hele Danmark og skabe international bevågenhed. Det har potentialet til at blive et nyt vartegn for Fredericia og hele Region Syddanmark.

## Midlertidigt eller permanent værk?

Både et midlertidigt og et permanent værk vil have stort potentiale i forhold til lokalområdet. I dialog med ejeren af siloerne og Fredericia Kommune defineres projektet som enten midlertidigt eller permanent og spørgsmål vedr. vedligeholdelse og driftsomkostninger afdækkes på baggrund af projektets omfang.

Gennem events ved værket og lokalområdet, kan der skabes nye bånd og forbindelser til aktører og interessenter. Herunder samarbejder med førende lokale kulturinstitutioner, afholdelse af artist talks, performances, foredrag, workshops, debatter, kunstvandring, koncerter, kunstprojekter i og ved broen, samt gennem midlertidige kunstoplevelser i og omkring Fredericia.

Til ARoS Aarhus Kunstmuseums kunstriennale THE GARDEN – End of Times, Beginning of Times skabte Katharina Grosse et 5000 kvadratmeter landskabsmaleri i Mindeparken i Aarhus. Intentionen var at værket skulle bestå i en kortere periode, hvorefter det langsomt og naturligt gik til grunde. Projektet fik massiv opmærksomhed både under opførelsen og i udstillingsperioden. Efterfølgende har mange borgere i Aarhus ytret ønske om at lade de malede træer bestå for bestandigt. Creator Projects har kontakt til ARoS vedr. vejledning og genbrug af de maskiner som blev købt til installeringen i Mindeparken.



## Kunst i storformat ved Lillebælt

Siloerne har en smuk beliggenhed ud mod Lillebælt hvor hav, by og land forenes. Et større midlertidigt eller permanent nedslag vil fungere som en 'gateway' til Trekantområdet og forbinde området med resten af Danmarks kulturtilbud.

Ammoniakhavnen er et historisk funktionsdygtigt og aktivt sted, der nu ligger øde på trods af mindre fritidsaktiviteter der bl.a. indebærer en dykkerklub og gåture langs vandet. På baggrund af en stemning af forladthed, der fylder stedet i dag, rummer de nedlagte siloer et særligt potentiale, til at danne ramme for et kunstværk i stort format. Katharina Grosses kunstværker realiseres altid så de både fysisk og indholdsmæssigt går i dialog med stedets arkitektoniske, funktionelle og ikke mindst kulturhistoriske værdier. Siloerne er valgt som lokation på baggrund af historien om den nedlagte ammoniakhavn, der nu skaber potentiale for kunst i fremtiden og en meget høj synlighed ved et af Danmarks knudepunkter, hvor Lillebæltsbroen vil sikre maksimal visuel eksponering for et stort publikum.





Skitseforslag fra Katharina Grosse