



VISIONER FRA VANDKANTEN

En rejse hvor sjælen kan følge med

Visioner fra Vandkanten er en kulturkaravane i hestevogn fra Møn til Vendsyssel. Vi rejser langs med Danmarks vandkant. Om bord er skuespillere, musikere, dansere, kokke, fotografer, filmfolk, bloggere, videnskabsfolk. Undervejs spiller vi forestillinger, giver koncerter, laver parader gennem de byer vi besøger og samarbejder lokale kulturaktører, så vi sammen kan skabe en fest for byen.

Formålet er:

- at skabe smukke begivenheder i lokalsamfund med et fællesskab omkring kunst og kultur
- at dokumentere hvor mange gode kulturkræfter, der er i de små lokalsamfund, hvor man selv må tage fat, hvis der skal ske noget.
- at formidle erfaringer om hvordan man i forskellige lokalsamfund skaber sammenhængskraft.
- at være med til at skabe synergi mellem forskellige grupper og personer, der ønsker at arbejde for lokalsamfundet.

Hvorfor med hestevogn?

Hestene har en stor tiltrækningskraft. De har båret vor civilisation på sin ryg igennem årtusinder, og synet af hesten for vogn, lyden af dens vrinsken og dens hove på vejen vækker noget, der ligger i vores gener. Vi steg af den og fortsatte rejsen i biler, fly og i cyberspace. Men hvad var det, vi forlod, da vi satte farten op, så sjælen måtte halse efter os? Kan hesten hjælpe os med at finde en rytme, som vi savner, og kan vi bringe den ind i vores tid? Alle der har lyst til at gå et stykke af vejen sammen med os er velkommen. Et par raske ben kan sagtens holde trit. Det gør godt, at der er noget der bevæger sig langsomt i en tid, hvor alt går stærkt. Og det harmonerer med mange af de værdier som trives udenfor de store metropoler: Nærvær, natur, fællesskaber og tid til eftertanke.

Hvorfor kulturmøder?

I et kulturmøde med os, der kommer udefra, bliver lokalsamfundet mere bevidst om egne styrker og identitet. Vi henvender os til forskellige grupper, foreninger og enkeltpersoner og orkestrerer deres kulturudtryk i et dynamisk møde. Udgangspunktet for vores arbejde med kulturmøder er altid det sted og de mennesker vi kommer til, og det de har at byde på. Vi forsøger at koble dem sammen på en måde, som overrasker og betager. Ved f.eks. at lade de lokale balletpiger danse på veterans lastbiler, der følger paraden igennem byen, sker der et løft og en teatralisering af udtrykket. Når man sammensætter ting, der normalt ikke passer sammen, bliver begge ting større, og det er ikke kun spændende at se på for tilskuerne, det bygger også bro mellem de forskellige grupper og foreninger. Det er en forudsætning for et vellykket kulturmøde, at mange forskellige aktører er involveret, og at de bidrager med det, de er gode til. Alle er professionelle på et eller andet felt. Magien opstår, når de felter mødes, og kunsten er, at bruge menneskers ressourcer i en sammenhæng, hvor de kommer til sin ret. Når det lykkes, skaber det synergi, sammenhængskraft, nytænkning og publikums udvikling. Teatret mødes med mennesker, der normalt ikke ville opsøge det, men som kommer, fordi der er brug for det særlige, de kan.



Baggrund

Vi har gjort noget lignende før. I 2012 rejste vi i hestevogn langs med Hærvejen fra Viborg til Padborg med en kulturkaravane, som vi kaldte Teater på Træk (se www.vandrelyst.dk), og i 2014 rejste vi rundt i Odder kommune på samme vis. Vi bygger på erfaringerne, videreudvikler konceptet og rejser nu gennem hele Danmark. Efter Teater på Træk fik vi fine anbefalinger med undervejs til det projekt, som vi nu ansøger om (se herunder).

Dokumentation

Med på vognen har vi en forfatter, en radiodokumentarist og en videojournalist, og efter endt rejse udgiver vi en video, en podcast og en bog. Undervejs blogger vi og bruge de sociale medier flittigt. Nogle af de spørgsmål, der kan stilles er:

- Hvor hurtigt vi som menneskehed kan tåle at bevæge os?
- Hvilke kulturelle og sociale potentialer har lokalsamfund langs Danmarks vandkant?
- Skete der en forandring under kulturkaravanens besøg?
- Havde karavanens tilstedeværelse en blivende effekt efter den forlod byen?
- Hvilke greb gør kunstnere brug af for at samle folk og løfte den fælles indsats?

Hvad med Corona?

Corona krisen har gjort os opmærksomme på, hvad der kan ske, når fly parkeres, og mennesker bliver hvor de er. Eventyret behøver ikke at ligge på den anden side af jorden, for hvis vi bevæger os i en hastighed, hvor sjælen kan følge med, så åbner vores sanser sig og verden fremtræder i al sin skønhed – også selv om vi stadig er i Danmark. Krisen har skabt en opmærksomhed på værdien af nærvær, eftertænkning og den natur, som er vort ophav. Vores rejse, bog og podcast gør opmærksom på steder langs Danmarks Vandkant, hvor disse kvaliteter er til stede og taler til en begyndende ændring af den måde hvorpå vi er i verden. Vi bruger naturen som scene og spiller uden dørs, så virus får svært ved at stoppe os, fordi vi kan tilpasse vores udtryk til de restriktioner, der måtte være. Enten arbejder vi stort og visuelt eller nært og intimt alt efter omstændighederne.

Tid og sted

D. 12. maj 2021 spænder vi hestene for vognene på Møn, og vi spænder dem fra 750 km og 60 dage senere i Blokhus. Efter hjemkomst afholder vi en konference på Godsbanens Åbne Scene i Århus om langsomhed, publikumsinvolvering og det at bringe teatret ud af sin komfortzone. Som opfølgning på besøget af karavanen, kommer vi igen hvert af de steder vi har besøgt og viser video, inviterer til debataftener og forærer vores lokale samarbejdspartnere den bog, som er blevet skrevet om rejsen.





Anbefalinger (i uddrag) af Visioner fra Vandkanten efter endt rejse for Teater på Træk 2012

"Teater på Træk kom som en udefra kommende aktør og forstyrrede gamle vaner og inspirerede til et nyt samarbejde. Vi har brug for at blive forstyrret og for at se mulighederne i at samarbejde. En hestetrukken kulturkaravane som Teater på Træk er ideel til at samle folk, fordi den kalder på en fælles længsel efter at sætte tempoet ned og lade kunst, musik, dans og teater få plads i en ofte fortravlet hverdag. Jeg giver mine bedste anbefalinger til Visioner fra Vandkanten, hvor erfaringerne fra Teater på Træk kan blomstre og videreudvikles. Det er tiltrængt at inddrage den videnskabelige vinkel på hvilken effekt besøg af en kulturkaravane har på et lokalsamfund, ligesom der er brug for at få beskrevet de gode kulturkræfter, i den del af Danmark, der ikke gerne skulle associeres med en rådden banan"

Mette Hagen Kulturkonsulent i Viborg kommune

"Jeg er ikke i tvivl om at en teaterkaravane som Kimbri bærer en arketype med sig som folder sig ud og skaber resonans hvor den slår sig ned. Det skete også i Nørre Snede. Vi fik foræret en mulighed for at føle at vi hører sammen, – med hinanden og med de andre. Og det er især følelsen af at høre sammen med de andre som er givende i et mindre bysamfund som til daglig er tilbøjelig til at konkurrere med de andre. Om tilflytterne, om kunderne, om tilskuddene"

Jeanette Ishi Lehn, Projektleder og byplanlægger i Ikast-Brande Kommune

"De danske småøer repræsenterer en særlig del af Udkantsdanmark. På godt og ondt rummer småøerne et koncentrat af vilkår, muligheder og kvaliteter, som er knyttet til yderområderne, til periferien. Som projektkoordinator og udviklingsmedarbejder ser jeg store perspektiver i, at der skabes kulturmøder, hvor øboere både kan udfolde sig og møde nye impulser. Visioner fra Vandkanten er et sådan kulturmøde. Min erfaring at denne type projekter, hvor der både er fokus på kvalitet og på 'mødet' giver grobund for både nye, lokale initiativer og for nye perspektiver på ø-tilværelsen. Min rolle er ofte at samle ideerne op, undersøge dem og hjælpe med at føre nogen af dem ud i livet som projektkonsulent og fundraiser. Jeg giver projekt Visioner fra Vandkanten mine varmeste anbefalinger"

Morten Priesholm, Projektkoordinator Småøernes Aktionsgruppe

"Teater på træk var et besøg fra en tid, der løber parallel med vores egen, ikke en fortid, men netop en parallel tid, der slår med en langsommere rytme end den moderne puls. På den måde repræsenterede Teater på Træk noget af det som kunst kan ved at åbne for en mulig virkelighed, som vi kunne gå ind i og forlade igen med en bevidsthed om, at der findes andre muligheder i vores liv. Jeg ser de samme muligheder i 'Visioner fra vandkanten' ved gennem kunst at gøre folk bevidste om kvaliteten af det liv, de lever."

Karsten Rimmer Larsen. Specialkonsulent i Trekantsområdet.

"Det helt indlysende givende er, at det sted, hvor man er, viser sig at rumme kvaliteter, som man ikke havde troet, der var. At en skov kunne virke så magisk, at se ting ske på en sø kunne rumme så megen skønhed og at et gammelt voldsted virkelig kunne indeholde så mange magiske væsener; det skal der kreative hjerner til for at få frem. Og er der nogen, som har været med til at befordre den oplevelse i vores område, så er det Teatret Kimbri, de gange vi har været blandet op i deres store kommers. Det er jo sådan, at verden ikke behøver at være så indviklet: Vi har en natur, nogle pladser, et forsamlingshus, nogle senge rundt om i husene, som ofte står tomme, en kirke, der mange steder gerne lægger rum til anderledes oplevelser, en bålplads, nogle stemmebånd, som trænger til at blive gennemvarmet og at nattehimmel kan virke helt magisk i sin enkelthed. Det er det enkle liv, levet på en simpel måde, og bedst som de kom, er de rejst igen og vi står beriget tilbage og tænker: Hvad har vi dog været igennem? Hvem gjorde dette ved os? Kommer de igen en anden gang, eller skal vi nu til selv at gøre noget. Jeg tror, vi lærte noget af det, og tager selv fat næste gang."

Erling Greve Kristensen, tidligere bestyrer af Hald Hovedgård







