



DANSK MUSICAL FESTIVAL 2023

Kære Fredericia Kommune,

Sidste år fik Danmark sin **første** teaterfestival dedikeret til musicalgenren. Festivalen blev afholdt for en proppet lille-sal på Fredericia Musicalteater, og tilbagemeldingerne fra både publikum og deltagerne var enormt positive: **Starten på noget nyt, noget vigtigt og noget rigtig stort for musicalen i Danmark.** Og vi kunne ikke have gjort det uden støtten fra Fredericia Kommune. Så tusinde tak for det!



Festivalen er stedet hvor nye danske musicals bliver præsenteret for teaterbranchen og offentligheden for første gang. Vores vision er at styrke skabelsen og udviklingen af nye danske musicals, men også at præsentrere vores medlemmer og det danske publikum for diversiteten i genren.

Festivalen er et **vigtigt samlingspunkt**, hvor vores medlemmer kan inspireres af deres kollegaer og sammen med offentligheden, det Fredericianske Ekspert-publikum, opleve disse nye værker få krop og stemme.



Derfor ønsker vi, DANSK MUSICAL og FREDERICIA MUSICALTEATER, at gøre det igen d. 6 November 2023!

Fredericia Musicalteater støtter igen i år med det de kan, i form af at stille hele huset til rådighed, samt personale til afvikling af dagen. Men vi har brug for økonomisk støtte og hjælp fra Fredericia Kommune, for at sikre festivalens overlevelse.

På festivalen skaber vi et unikt rum for vidensdeling, og derfor starter vi dagen med et særligt oplæg, som har til formål give indsigt i arbejdet med at udvikle musicals og nye forestillinger - og her vi dykker vi længere ned i, hvad en musical er og kan være. **Med festivalen ønsker vi at styrke kontakten mellem de skabende og de producerende aktører i branchen og derigennem understøtte et fordrende og sprudlende miljø for udviklingen af musicalgenren.** Vi mener ikke, at der findes en bedre lokation for dette end Fredericia, hvor der hvert år udklækkes nye ambitiøse scenekunstnere fra musicalakademiet, hvor der sættes udfordrende og storslåede musicals op på Fredericia Musicalteater og måske allervigtigst, hvor byen emmer af lokale, som sætter stor pris på og ære i, at være et centrum for netop musicalen i Danmark. Derfor håber vi at Fredericia Kommune endnu engang vil støtte dette projekt og være med til at sikre fortsættelsen af denne meget vigtige del af musical-økosystemet i Danmark, lige her i Fredericia.

Vi søger i alt knap **150.000 (147.821,-)** for at kunne realisere festivalen, men vi er klar på at være fleksible, for at få enderne til at mødes.

Projektet er drevet af en arbejdsgruppe bestående af frivillige medlemmer fra Brancheforeningen DANSK MUSICAL. I dette dokument finder i udkast til **programmet** for næste års festival, **budgettet**, en **markedsføringsplan** samt udpluk fra ISCENES **reportage** fra festivalen sidste år.

Vi glæder os til at høre fra jer,

Mvh
Mikal Korsgaard Larsen
Bestyrelsesleder

På vegne af bestyrelsen i DANSK MUSICAL / www.danskmusical.dk



BUDGET

DANSK MUSICAL FESTIVAL 2023

Dansk Musical Festival

Kommune:

København

CVR nr.:

42093599

Projekttitel:

Dansk Musical Festival 2023

Budget

Udgiftsposter	Udgifter total	Heraf søges støtte	Egen finansiering	Bemærkning
Lokaleomkostninger	17.000		17.000	
Ekstern lokaleleje	5.000		5.000	
Aktør omkostninger	107.821	107.821		Se række 40-43 nedenfor for udspecificering
Fag komité	10.000	10.000		
Eksternt foredrag	5.000	5.000		
Forplejning	10.000	10.000		
Transport	5.000	5.000		
Udstyr og teknik	18.000		18.000	
Produktionsomkostninger	22.000		22.000	
Afraportering	7.500		7.500	
Administration	16.000		16.000	
Uforudsete udgifter	10.000	10.000		
Total	233.321	147.821	85.500	-

Samlet budget 233.321

Heraf søges støtte 147.821

Samlet finansiering 233.321

		Sum	Antal personer max	Antal enheder (dage)	TOTAL
Dagsgage skuespillere	Prøve pr. dag	1465	15	30	43.950
	Forestilling/Visning	2925	15	15	43.875
Dagsgage akkompagnetør	Repetition/Prøver 4 timer	2344	3	6	14.064
	Forestilling/Visning	1977,24	3		5.932

Bemærkninger

Dagsgage jf. landsdelsscenernes overenskomst

Forestillingsgage jf. landsdelsscenernes overenskomst

Prøvegage jf. Dansk Musiker forbunds tariffer

Forestillingsgage jf. Dansk Musiker forbunds tariffer



MARKEDSFØRINGSPLAN

DANSK MUSICAL FESTIVAL 2023

Juli/August:

- Nyhedsbrev til foreningen DANSK MUSICALS medlemmer
- Omtale på foreningens sociale platforme
- Delt som nyhed med elever og lærere på Musicalakademiet i Fredericia

September:

- Opfølgende oplysninger til foreningen DANSK MUSICALS medlemmer.
- SoMe – Facebookside / Instagramside om festivalen oprettes og deles
- Fredericia Musicalteater – hjemmeside og SoMe

Oktober:

- Pressemeddelelse til:
 - JF – Medier (14 dagblade i Danmark, og en lang række lokalaviser – bl.a. 8 i trekantsområdet)
 - Jyllands Posten, Politiken, Berlingske, Børsen, Kristeligt Dagblad, Information og Sjællandske Medier
 - TV2 Syd
 - Radio – Scala.fm, VLR, classic.fm
 - DR – P2 & P4, Kulturen på P1, DR-trekanten
 - En række kulturbloggere og sites (bl.a. Kulturkupeen, Ungttheaterblod, kultunaut m.fl.)

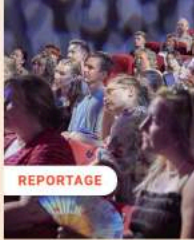
30. oktober:

- Opfølgende pressemeddelelse ud til samme modtagere som i september.





Første festival om fremtiden for musicalgenren i Danmark



REPORTAGE

Foto: Helle S. Andersen

UDPLUK FRA ISCENES REPORTAGE FRA DANSK MUSICAL FESTIVAL 2022



Lørdag inviterede **Dansk Musical** til festival på Fredericia Musicalteater. Dansk Musical (DaMu), der er brancheforening for alle professionelle aktører i musicalbranchen i Danmark, drives af frivillige kræfter, der ønsker at bidrage til udviklingen af musicalgenren.

Festivalen er en del af en større vision for at styrke musicalfeltet i Danmark, og skal blandt andet være med til at motivere vækstlaget og give inspiration til ny, original, dansk musicaldramatik.

Det var DaMu's første festival, der løb af stablen i lørdags på Fredericia Musicalteater, som støttede festivalen ved at lægge hus til. Og selvom varmen nok kunne lokke folk til strand og hav, var der et flot fremmøde. DaMu's bestyrelsesleder Mikal Larsen, musicalperformer og konstitueret

i sin tilgang til nye musicals, og hvor vigtigt det er at mærke passionen i et om "at blive forført". Især når det er nye værker, som man ikke ved, hvad udfordrende at skabe noget nyt. Producenterne jagter altid den gode idé, men nemskue, om en ny idé vil blive en kommerciel succes. Så det er essentielt at dette blive? Og så lade sig gribe af passionen og forfølge ideen.

Der blev også åbnet for en snak om vigtige emner for branchen og her var et fælles ønske at få mere kunstnerisk indflydelse og ejerskab over de værker, som skabes. Rob Hartmann beskrev dansk musicals særkende ved at sammenligne med de amerikanske fortolkninger kontra de danske. Han brugte musicalen *Tarzan* som eksempel: "I den amerikanske version handlede *Tarzan* om en mand, som klarede den. I den danske version var fokus på kulturelle værdier, samfund og familie. Det er en del af DNA'et i de danske musicalfortolkninger," lød det som afrunding på samtalen.

Unik fællesskabsfølelse

Dagens anden paneldebat handlede om "den nye musical i Danmark". Musicalperformer Lars Mølsted modererede samtalen mellem de fire paneldeltagere: Mikal Larsen (musicalperformer), Søren Beck-Madsen (musicalperformer), Helle Hansen (komponist) og Kristoffer Rahbek (komponist og sangskriver).

"Hvad er en god musical?" spurgte Lars Mølsted indledningsvist. Søren Beck-Madsen lagde vægt på betydningen af en fælles respekt. Han oplever i Danmark, respekten for alle på holdet som noget særlig, og dét er med til at forme "den gode musical. Vi fungerer skidt med kæft, trit og retning i Danmark. Vi arbejder bedst i proces," sagde han.

Mikal Larsen støttede op om den fælles respekt og pointerede: "Vi er rundet af at være et li demokratisk foreningsland, hvor vi snakker sammen og hører hinanden." Kristoffer Rahbek var hjemvendt fra et ophold i London og arbejde med West End Musicals, kunne nikke genl de spidse albuer i udlandet. Han oplevede det som utrolig rart at vende tilbage og mærke e med langt større fællesskabsfølelse. "Vi må værne om de værdier, der er i branchen, for de understregede han. Opholdet i London havde også bidraget til et indblik i, hvor omkostning egentlig er at producere musicals. "Det gav en bevidsthed om, hvor skide-hamrende dyrt di selvfølgelig er ret demotiverende," lød det fra Rahbek.

Økonomien i musicalgenren

Helle Hansen, der komponerede musicalen *Steam* (2016), kender alt til de store produktionsomkostninger i forbindelse med at skabe musicals. "Vi begyndte med *Steam* i 2007 og fik den sat op i 2016. Det var mesterlære på udebane. Men man må ikke være realistisk, når man skriver i opstarten. Slip alle regler. Du kan altid blive realistisk bagefter i redigeringsfasen, når du opdager, at der ikke er råd til et 40-mands orkester, og dit nummer på otte minutter skal sakses til tre minutter inklusiv replikker," konstaterede Helle Hansen med et smil.

"Vi kæmper med at være i et system, hvor vi har andre vilkår. Musicaludvikling skal ikke kun være *con amore*. Kunsten i Danmark lever af statsstøtte, den skal også gå til musicals," slog Mikal Larsen fast. Han savner forståelse fra ministeriet, der opfatter musical som en kommerciel genre. Men det er en kunstart, der kan og skal udvikles på lige vilkår med alle andre kunstarter.

Helle Hansen var enig: "Musical er en ekstrem dyr kunstart. Vi har simpelthen ikke råd til at lave og sætte de små musicals op uden støtte. Det er da en skide god idé at se *Pre*

Gode ideer og stort engagement

Der var forskellige forslag til, hvordan en eventuel fremtidig støtte bedst kunne styrke musicalgenren. Helle Hansen foreslog en støtteordning til teatrene, så de kunne udvikle genren og skabe et mere sikkert fundament, så det ikke kan ende med, at en enkelt forestillings fallit kan få hele organisationen til at vælte.

Fra publikum lød der forslag om at samarbejde mere på tværs af branchen og få uddannet fx dramatikere og konservatoriestuderende til at skrive musicals. Et forslag, som allerede er sat i gang på flere af skolerne, lød det fra andre publikummer, der selv var i gang med uddannelserne.

Ideerne var mange, og passionen for at udvikle nye musicals brændte igennem både i paneldebat og publikumsdeltagelse. Dagen fortsatte med små godbidder i form af visninger af små uddrag fra nye musicals. Samt naturligvis mulighed for at netværke og møde tidligere og kommende kolleger og samarbejdspartnere.



Fakta

Dansk Musical er en brancheforening for alle professionelle aktører i musicalbranchen i Danmark. Det er ikke en fagforening, men en brancheforening, der kan være en faglig ressource for både fagforeninger og arbejdsgiverforeninger. Det er altså en forening for både arbejdsgivere og

PROGRAMMET 06/11/23
DANSK MUSICAL FESTIVAL 2023
PÅ FREDERICIA MUSICALTEATER

15.30-15.45: Velkomst v. Dansk Musical Brancheforening

DAMU præsenterer dagens program og byder velkommen til en dag i musicalens tegn.

15.45-16.30: Oplæg/Foredrag (Ekstern)

Der holdes et foredrag af en fagrelevant person, som kan give publikum et indblik i, hvilke udfordringer man møder, når man skal skabe ny dansk musical. Foredraget har til formål at give indsigter og værktøjer, som de kan reflektere over, når de senere på dagen skal se de 4 readings.

16.30-16.45: Kort pause

16.45-17.15: Reading 1 - Fredericia Musicalteater åbner ballet

Fredericia Musicalteater vil præsentere en forestilling, som de har under udvikling. Der vil blive vist uddrag fra forestillingen med begrænset iscenesættelse, scenografi, lyd og lys. Altså forestillingernes "rene" form, uden pynt - en såkaldt "reading".

17:15-17:45: Reading 2

DAMU har gennem en professionel fagjury udvalgt 3 nye originale værker, som der vises uddrag af på festivalen. Værkerne er under udvikling, og du vil derfor se en såkaldt "reading" med begrænset iscenesættelse, scenografi, lyd og lys. Altså forestillingernes "rene" form, uden pynt.

17.45-18.30: PAUSE

18.30-19:00: Reading 3

DAMU har gennem en professionel fagjury udvalgt 3 nye originale værker, som der vises uddrag af på festivalen. Værkerne er under udvikling, og du vil derfor se en såkaldt "reading" med begrænset iscenesættelse, scenografi, lyd og lys. Altså forestillingernes "rene" form, uden pynt.



19:00-19:30: Reading 4

DAMU har gennem en professionel fagjury udvalgt 3 nye originale værker, som der vises uddrag af på festivalen. Værkerne er under udvikling, og du vil derfor se en såkaldt "reading" med begrænset iscenesættelse, scenografi, lyd og lys. Altså forestillingernes "rene" form, uden pynt.

19.30-20.30: Debat ved skaberne af ny dansk musical

Forfatterne til de forskellige readings, som er blevet præsenteret i dag, vil blive inviteret på scenen til en snak om deres tanker og processer, når de skaber ny dansk musical. DAMU vil have forberedt en række spørgsmål under emnet: "*Hvordan og hvorfor skal vi skabe mere originalt dansk musical?*". Moderator til debatten vil være Lars Mølsted.

20.30-20:45: Afrunding v. foreningen

DAMU går på scenen og siger tusind tak for en dejlig dag.

20:45-22:00: Netværkscafé

Netværksarrangement på tværs af musicalens grænser. Musicalperformere, skuespillere, sangere, musikere, komponister, teknikere, producenter, teaterdirektører, studerende, lærere, og mange andre fra branchen, afslutter dagen med en uformel netværkscafé.

